

Vorwort

Die Partitur ist eine Auftragskomposition der Landsmannschaft der Ost- und Westpreußen, Kreisverband Erlangen. Das Werk entstand zwischen dem 01.10.1987 und dem 01.01.1988. Es umfaßt sechs Sätze von insgesamt 11 Minuten Dauer, in denen das Volkslied "Land der dunklen Wälder" variiert wird. Die Satzüberschriften stammen aus dem Gedicht "Lautlose Reise" von Maria Sirowatka (1917 - 1988). Während bei der Erstfassung 5 Akkordeons mit M 3 benötigt werden, ist die vorliegende Fassung für 4 Akkordeons (nur rechte Hand) und Basso (bzw. Elektronium) eingerichtet worden. Dabei habe ich auf den 7. Satz verzichtet und einige Stellen vereinfacht.

1. "...in meinen Träumen fahr ich in lautlosen Zügen..." - 1.Variation (1'20")

"Zuggeräusche" mischen sich beim Reisenden mit "Erinnerungsfetzen" seiner Heimat. Das Thema wird gespalten, zerlegt und immer wieder von Dissonanzen gestört. Der Satz beginnt und endet mit einem bedrohlich-unheimlichen "Cis".

2. "...immer das gleiche Ziel..." - Thema (1')

Nach der ersten Variation wird jetzt erst das Thema vorgestellt.

3. "...wandere auf endlosen Straßen..." - 2.Variation (3'10")

Dieser Satz steht zu Beginn in A-Moll. Später weicht er von A- über E-, Fis-, Cis- nach C-Moll aus. Die Musik ist stets melancholisch, was durch eine ostinate Tenor-Melodie noch verstärkt wird. Mehrere virtuose Soli umranken das Grundgerüst.

4. "...schattenlose Gestalten gleiten vorbei..." "...hinter Hügeln versunkene Klänge..." - 3.Variation (1'45")

Diese gespenstische Variation ist in drei Teile gegliedert. Der erste Teil steht im Presto und läßt die schattenlose Gestalten erahnen, die, sehr leise angedeutet, nur durch kurze und laute Einwüfe gestört werden. Der Mittelteil ist langsam und versucht durch ungewohnte dynamische Vorgaben, außergewöhnliche Klänge zu erzeugen.

5. "...schweigend empfängt mich der Wald..." - 4.Variation (2'20")

Mit einem sechs Oktaven umspannenden "Fis" wird der Hörer in den Wald geführt. Eine einzelne Vogelstimme ist zu hören. Aber die anfänglich flimmernden Klänge gehen in eine düstere Stimmung über, die sich kurz und heftig in einem "Gewitter" entlädt. Am Ende setzt wieder die Vogelstimme ein.

6. "...das Haus meiner Jugend..." - 5.Variation (1'15")

Kraftvoll beginnt das Thema in F-Dur, von allen fünf Instrumenten unisono gespielt, diesen fröhlichen, ungestümen Satz.

Uraufführung:

23.04.1988 in Erlangen (Fassung für 5 Akkordeons)
10.05.1997 in Passau (Fassung für 4 Akkordeons und Baß)

Spieldauer: ca. 11 Minuten

Misterioso (♩ = 138)

1. "...in meinen Träumen fahr ich in lautlosen Zügen..."

3

The musical score is arranged in five staves: 1. Akk (Acoustic guitar), 2. Akk, 3. Akk, 4. Akk, and Basso (Bass). The tempo is marked as *Misterioso* with a quarter note equal to 138 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. Measure 2 features a *pp* dynamic and a *non legato* instruction for the bass line. Measure 3 includes a *B.Sh.* (Basso Shimmer) effect and a *pp* dynamic. Measure 4 has a *p* dynamic. Measure 5 starts with a *f* dynamic. Measure 6 includes a *B.Sh.* effect and a *p* dynamic. Measure 7 has a *pp* dynamic. Measure 8 begins with a *ff* dynamic and includes *N.B.* (Nota Bene) markings and an *8va* (octave) instruction. Measure 9 continues with *ff* dynamics and *N.B.* markings. Measure 10 features *ff* dynamics, *N.B.* markings, and *8va* instructions, with triplets of eighth notes in the upper staves.

Risoluto (♩ = 120)

2. "...immer das gleiche Ziel..."

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

5
6
7
8
9

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

10
11
12
13
14
15

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

Moderato (♩ = 66)

3. "...wandere auf endlosen Straßen..."

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

Measures 1-6 of the musical score. Measure 1 has a circled '3' above it. Measure 2 has a circled '3' above it. Measure 3 has a circled '3' above it. Measure 4 has a circled '3' above it. Measure 5 has a circled '3' above it. Measure 6 has a circled '3' above it. Dynamics include *ppp*, *p*, and *mp*. An *8va* marking is present in measure 3. The bass line starts with *pp* and *p*.

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

Measures 7-11 of the musical score. Measure 7 has a circled '3' above it. Measure 8 has a circled '3' above it. Measure 9 has a circled '3' above it. Measure 10 has a circled '3' above it. Measure 11 has a circled '3' above it. Dynamics include *p*, *pp*, and *mp*. Performance markings include *rall.* and *A tempo*. The bass line has a *pp* marking in measure 11.

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

Measures 12-14 of the musical score. Measure 12 has a circled '3' above it. Measure 13 has a circled '3' above it. Measure 14 has a circled '3' above it. Dynamics include *mp*. The first staff (1. Akk) features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

12 Presto (♩ = 120)

4. "...schattenlose Gesalten gleiten vorbei..."
"...hinter Hügeln versunkene Klänge..."

Musical score for measures 1-3. The score is in 12/8 time and consists of five staves: 1. Akk (1st Violin), 2. Akk (2nd Violin), 3. Akk (3rd Violin), 4. Akk (4th Violin), and Basso (Cello/Double Bass). Measure 1 features a melody in the 1st Violin with a *ppp* dynamic and a circled *ppp* marking. Measure 2 continues the melody with a *p* dynamic. Measure 3 shows a melodic phrase in the 1st Violin with a *pp* dynamic and a circled *pp* marking. The Bass line is mostly silent, with a few notes in measure 3.

Musical score for measures 4-7. The score continues with five staves. Measure 4 has a melody in the 1st Violin with a *p* dynamic. Measure 5 continues the melody with a *p* dynamic. Measure 6 features a melody in the 1st Violin with a *ff* dynamic, followed by a *mf* dynamic. Measure 7 continues the melody with a *p* dynamic. The Bass line has a long, sustained note in measure 4 and continues with a melodic line in measure 5.

Musical score for measures 8-10. The score continues with five staves. Measure 8 has a melody in the 1st Violin with a *pp* dynamic. Measure 9 continues the melody with a *pp* dynamic. Measure 10 features a melody in the 1st Violin with a *pp* dynamic. The 2nd Violin part has a *pp non legato* marking. The Bass line has a long, sustained note in measure 8 and continues with a melodic line in measure 9.

5. "...schweigend empfängt mich der Wald..."

16
Largo (♩ = 52)

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

p
pp
pp
pp
pp

8va
2
3
5
5 *rubato*
6

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

pp
pp
pp
pp
pp

5
5
6

7
8
9

Piu mosso (♩ = 66)

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

pp
pp
pp
pp
pp

20 *Glucoso* (♩ = 152)

6. "...das Haus meiner Jugend..."

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso

1. Akk
2. Akk
3. Akk
4. Akk
Basso